

Wenses y Lala

A large, white, stylized tree graphic is positioned behind the title. The tree's trunk and roots are integrated into the letter 'W' of 'Wenses', while its branches and foliage extend upwards and to the right, framing the word 'Lala'.



Un texto emotivo, que llega al espectador con una excelente interpretación de los dos actores, que se complementan en escena.

El Viento del Cine



Este montaje es una delicia.

Alberto Morate entradas.com



**La función, cuajada de humor y ternura, de disparate y lucidez,
de encanto y de juego, encandila, encandila y encandila.**

Luis Otero, Periodistas en Español



Desde México

Wenses y Lala es la adaptación que Elena Olivieri, directora y actriz italiana residente en Madrid, hace del texto de Adrián Vázquez, dramaturgo y actor mexicano, miembro fundador de la compañía los Tristes Tigres. *Wenses y Lala* se estrenó en 2014 en el Teatro La Capilla (Ciudad de México), donde ha estado en cartel varias temporadas y desde donde ha viajado por el país con gran éxito de crítica y público. En 2018, en la primera entrega de los premios METRO, gana las categorías a Mejor obra de teatro y Mejor dramaturgia mexicana.

La obra original está encuadrada en México, pero fue justamente la universalidad de su trasfondo lo que impulsó a Elena a dirigir e interpretar la obra. Su minimalismo, su honestidad, el uso del humor para hablar de la vida, los cuidados retratos de sus dos protagonistas; todos estos ingredientes se combinan y crean una experiencia enriquecedora y universal.

Un texto mexicano, adaptado entre Madrid y el País Vasco, llevado a escena con la visión de una directora italiana y con la colaboración artística del dramaturgo argentino Pablo Messiez.



Notas de la directora

Descubrí la obra en 2015 mientras estaba de gira en México. Un amigo me dijo que tenía que ir a verla, que me iba a encantar. Y así fue.

Wenses y Lala es una obra sencilla y en su sencillez abrumadora. Habla de la vida, de las alegrías y tragedias a las cuales nos enfrentamos, con sentido del humor y sabiduría.

Wenses y Lala son dos campesinos de un lugar indefinido que podría ser México, España o cualquier parte del mundo. Están muertos y vuelven para contar sus vidas. Para celebrar la oportunidad que tuvieron de sentir, de existir. Ante nosotros reconstruyen sus recuerdos, resucitan los detalles y reviven sus vidas, sin filtro ni censura.

Cada uno, desde su prisma, trae al presente su historia. A veces las versiones no cuadran; otras veces, se complementan; otras, nos desvelan coincidencias determinantes, trágicas. Sin pretenderlo nos recuerdan que nuestra existencia transcurre en un frágil y asombroso equilibrio.

Wenses y Lala es una obra delicada, un soplo de aire fresco.

Es un espectáculo que nos invita a parar y a preguntarnos qué es lo que consideramos importante.



Sinopsis

Wenses y Lala es una obra que nos habla directamente, de frente, con una mezcla precisa de honestidad y generosidad. En un marco rural, indeterminado y atemporal, estos dos personajes, antagónicos y complementarios, nos relatan sus vidas, llenas de detalles efímeros pero cruciales, de carcajadas y nudos en la garganta, de poesía y crudeza. Las circunstancias de la vida los unen desde la infancia. Wenses y Lala crecen juntos, son como hermanos. Pero también son amigos, amantes, compañeros. Simplemente se aman y son capaces de contarnos la vida en su complejidad con humor y cercanía.



Ficha Artística

Autor de la obra original: **Adrián Vázquez**

Dirección y adaptación: **Elena Olivieri**

Ayudantes de dirección: **Carlos Puga y Patricia Urrutia**

Iluminación: **Paloma Parra**

Con la colaboración artística de: **Pablo Messiez**

Guitarra: **Alex Foulkes**

Reperto: **“Wenses” Juanma Rodríguez**

“Lala” Elena Olivieri

Fotografías: **Olga Ruiz**

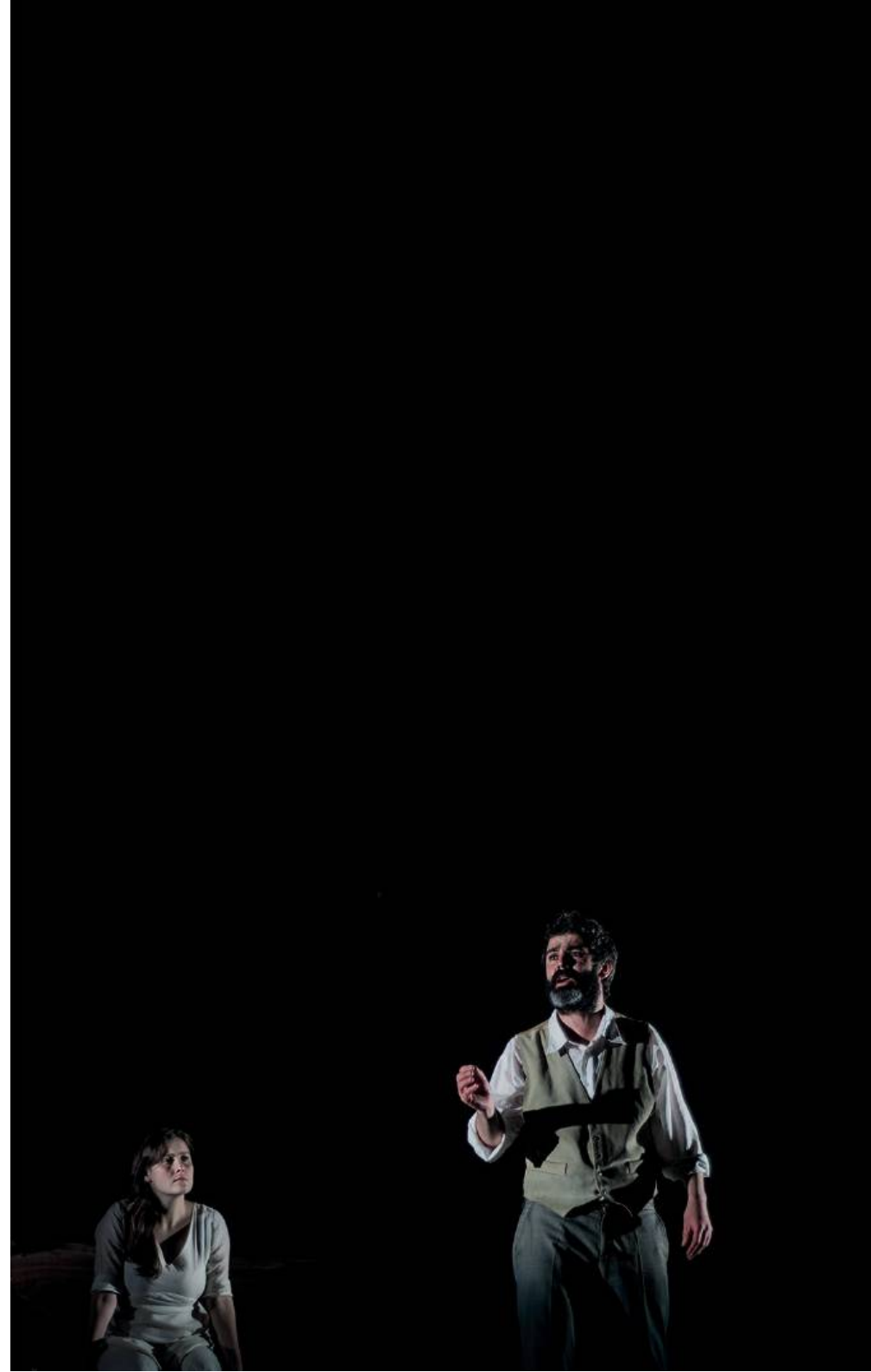
Alberto Sibaja

Filme Tailer

Diseño gráfico: **Pato Söhn**

Ernesto Muñiz

Daniel Borrego Gallardo



Elena Olivieri

Directora, coprotagonista



Nace en Roma en 1980.

Se empieza a formar como actriz a los catorce años. A los diecisiete empieza a trabajar en una compañía profesional y a los dieciocho estrena su primera obra, *La visione*, con la cual gana el Premio Minollo a la mejor dirección novel.

En el año 2000 se va a Londres a estudiar con Philippe Gaulier, allí junto a Madeline Fouquet y Maja Skovhus funda Bodo Bodó Production. El estilo de la compañía se distingue por una forma de crear a medio camino entre la inocencia del clown y la sátira punzante del bufón. *The Caca Show*, *Wenses* y *Lala* de Adrián Vázquez, *Bodo Bodó* y *Cabaret Mortal* son los espectáculos de la compañía que han sido representados en diferentes ciudades y festivales del Reino Unido, España, Italia y México.

En México empieza una colaboración como directora y dramaturga con la compañía mexicana La Piara para la cual dirige *El extraño caso de Tai Chi y Te Chai*.

Cómo actriz, a parte de para su compañía, trabaja con Producciones Circulares, Theatre San Frontiers, Teatro de la Abadía, Limsfjord Teatret, Caroline Horton, Centro Dramático Nacional y Pablo Messiez.

Su formación incluye a profesores como Tapa Sudana, Susan Grace Cohen, Jerry Flanagan y Eric de Bont entre otros. En 2007 estudia en el Michael Chekhov Acting Studio de New York con el maestro Lenard Petit, al cual traduce y asiste desde entonces en sus laboratorios en Italia. Es profesora de interpretación, especializada en técnica Michael Chekhov, clown, bufón y creación colectiva en escuelas como École Philippe Gaulier, Escuela TAI, Central de Cine o UCA Universidad de Cádiz.

Durante dos años ha sido también co-directora junto a Nathalie Seseña de la cía La Inestable Kourel formada por migrantes del barrio madrileño de Lavapiés.

Reside en Madrid y en estos años ha dirigido para otras compañías diversos espectáculos, la mayoría de los cuales de creación colectiva, como *El hombre Submarino*, *Qué creen que es mejor*, *Tengo miedo*, *En familia*, *Inondik Inora* y *Porno Versus Afrodita*.

En estos momentos tiene entre manos la escritura de *Ramona y Camelia* espectáculo basado en las mujeres de Casa Xochiquetzal de Ciudad de México y el rodaje de su primer cortometraje *Encarna*.



Cabaret Mortal



Los sueños de mi prima Aurelia



El extraño caso de Tai Chi y Te Chai

Juanma Rodríguez

Coprotagonista



Nace en Ermua (Bizkaia) en 1973 y se dedica desde muy joven a hacer teatro.

A los 18 años ingresa en la Escuela de Teatro de Getxo y, tras varios escafeos con el cine y la televisión y tras conseguir una beca de la Diputación Foral de Bizkaia, se va en el año 2000 a Londres a la École Philippe Gaulier, donde conoce a Elena Olivieri y montan *The Caca Show*.

A la vuelta de la aventura londinense se instala en Madrid y trabaja en los largometrajes *Noviembre*, de Acheró Mañas y *Obaba*, de Montxo Armendáriz, entre otros. En esta época crea su primer espectáculo como dramaturgo y actor, junto con Ester Bellver, llamado *La Manzana de Oro*, de los niños de Cricklewood.

En teatro trabaja a las órdenes de Hernán Gené en *Desmontando a Shakespeare*; con Laurence Boswel en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; con Miguel Cubero en *La española inglesa*, de Miguel de Cervantes; con Roberto Cerdá en *Estampas del teatro en los cuarenta*, de Blanca Baltés, en el CDN; con Cal McCrystal protagoniza *Mr. Whatnot*, de Alan Ayckbourn, en el Royal & Derngate de Northampton (Reino Unido) y con Elena Olivieri *Wenses y Lala* de Adrián Vázquez. De vuelta en Euskadi, junto a Markos Gimeno Vesga, funda la compañía Markus y Juanmanolo, escribiendo, dirigiendo y representando los espectáculos *Hipo y Condrias* y *Macho-Marís*. El último espectáculo donde hemos podido verle es *Pasión*, de Agustín García Calvo, dirigido por Ester Bellver.



Mr. Whatnot



La española inglesa



Macho-Marís



Pablo Messiez

Colaboración artística

Nace en Buenos Aires en 1974. Tras una prolífica carrera como actor en Argentina, debuta en 2007 como dramaturgo y director con el espectáculo *Antes*, una versión libre de *Frankie y la boda* de Carson McCullers. Llega a España como actor de la mano de Daniel Veronese y en 2008 se instala en Madrid, y comienza a crecer en su faceta de director y creador, estrenando: *Muda*, *Ahora*, *Los ojos*, *Las palabras (una historia de amor)*, *Las plantas*, *Las criadas* de Genet, *Los brillantes empeños*, *La piedra oscura* de Alberto Conejero (Ganadora de cinco premios Max incluyendo el de Mejor Espectáculo Teatral), *La distancia* (versión escénica de la novela *Distancia de Rescate* de Samanta Schweblin), *Ningún aire de ningún sitio*, *Todo el tiempo del mundo*, *Bodas de sangre* de Lorca, *Los días felices* de Samuel Beckett, *Las canciones*, *La otra mujer*, *La verbena de la Paloma* para el Teatro de la Zarzuela, *El tiempo que estamos juntos*, entre otros espectáculos.



Adrián Vázquez

Autor

Nace en Tijuana en 1975. Licenciado en Teatro por la Universidad Veracruzana (UV). Inicia su carrera profesional en 1993 en Tijuana BC. Ha participado como actor en más de 50 obras de teatro, como: *Más pequeños que el Guggenheim* y *Un hombre ajeno*, de Alejandro Ricaño. *Bosques*, *Litoral*, *Cuchillo e Incendios* de Wadji Mouwad, con dirección de Hugo Arrevillaga. Los unipersonales *No fue precisamente Bernardette*, *Los días de Carlitos*, *Anécdotas de un hombre indecente* y *El hijo de mi Padre*. Como director ha realizado las puestas en escena: *Una foto...?*, *Dulce Caridad*, *Fractales*, *Fragmentos del Llano*, *Juegos de la Psique*, *Cecilia y Daniel*, *Algo de un tal Shakespeare*, *Visceral* y *Wenses y Lala* con la cual gana cuatro Premios METRO entre los cuales Mejor obra de teatro y Mejor dramaturgia mexicana. Ha sido docente en las Facultades de Teatro y Danza de la UV además de impartir diversos talleres de interpretación y creación escénica por toda la república. En 2005 funda junto con otros artistas su compañía Los Tristes Tigres, que centra su trabajo en el teatro corporal, en diferentes formas y lenguajes, con el actor y su cuerpo como eje del espectáculo y con dramaturgias que mueven a la reflexión.



Paloma Parra

Iluminación

Nace en Madrid en 1979. Lleva trabajando en el mundo del diseño y dirección técnica y como especialista en iluminación desde 1998. Ha llevado la dirección técnica del Teatro Pradillo (1999-2011) o del Auditorio Pilar Bardem de Rivas Vaciamadrid. En cuanto a su faceta de iluminadora, en 2016 gana el Premio Max al Mejor diseño de iluminación por *La Piedra Oscura* (Coproducción CDN/La Zona). También ha sido responsable de los diseños de iluminación de espectáculos como: *Al menos dos arcos* (Sharon Friedman), *Material Inflamable* (Guillermo Weickert/El Mandaio producciones), *Las Palabras* (Pablo Messiez/La Zona), *Theater no more* (Metatarso Producciones), *La niña farola* (Cia. Carmen Roche), *ApuráBú* (Teatro Pradillo), *Muda* (Pablo Messiez), *Ningún aire de ningún sitio* (CDN), *Todo el tiempo del mundo* (Buxman y Kamikaze Producciones), entre otros. Ha recibido dos Premio PAD (Asociación Profesionales de la Danza Andalucía) al Mejor diseño de Iluminación, en 2010 por el espectáculo *Días Pasan Cosas* y en 2012 por *Sorrow*, ambas obras de la Cia. Guillermo Weickert.



Patricia Urrutia

Ayudante de dirección

Nace en Bilbao en 1977. Estudia en Londres con Philippe Gaulier y posteriormente en Madrid, con Mar Navarro. Ha participado en múltiples espectáculos teatrales y producciones para cine y televisión. Entre sus trabajos más recientes cabe destacar *Godot*, bajo la dirección de Pablo Ibarluzea y *Orquesta de Señoritas* dirigida por Ramón Barea. También ha formado parte del elenco de la tercera coproducción de Artedrama, *Petit Théâtre de pain* y *Dejabú*, *Francoren bilobari gutuna* (*Carta a la nieta de Franco*) dirigida por Ximun Fusch galardonada con el Premio Donostia 2017. En 2016 funda su compañía Benetan Be con la que estrena *Inondik Inora* y *Porno vs Afrodita*.



Carlos Puga

Ayudante de dirección

Nace en Vigo en 1990. Inicia su formación en la Escuela Municipal de Teatro y pronto se traslada a Madrid para continuar en Arte 4 o la Escuela TAI entre otras. En teatro ha protagonizado el montaje *Los Nadies* de Carolina Calema, realizando una gira por distintos festivales de Colombia, Venezuela, Cuba y México. Como actor también lo hemos visto en montajes como *La Hora Radio Roma 2* en Ciudad de México o en *Modelo de Familia* de Miguel Ángel Cárcano. En 2014 se estrena como ayudante de dirección con la obra *En Familia* de Elena Olivieri y repite con *Wenses* y *Lala*. Su último trabajo como actor ha sido en la serie *A Estiba* de Televisión de Galicia dirigida por Miguel Conde.





wensesylala@gmail.com

+34 619 594 402



-¿De qué te acuerdas?

-De ti, con los pies en el río, apoyada en el alcornoque.



-¿Y qué más?

-Nada más, sólo veía el agua vibrar... y tu pelo. Las hojas del alcornoque enredándose en tu pelo. Y tus hombros, también veía tus hombros encogerse... y el cielo, las nubes en el cielo. ¿Te acuerdas? Yo sí me acuerdo... ¿Y tú?

-De los rayos de sol entre las ramas y las hojas. Y de los pies en el agua. Recuerdo ver tus pies, a través del agua, entre los míos, como queriendo trepar a un escalón invisible, a un escalón de agua limpia y sentirme viva, sentirme y sentirte. ¿Te acuerdas de los pies en el agua?



-Creo que sí. No sé. Yo miraba al cielo.

